

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

中東音樂導論與實作

Introduction to Middle Eastern Music and Practice

授課教師

任職單位

畢業學校

黃于真

國立成功大學

國立臺灣師範大學

pianoycsh@gmail.com

通識教育中心

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

2

選修

35

先修課程或先備能力

無

課程難易度

☐難 ☐中偏難 ☒中偏易 ☐易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 40%，實作 40%，討論 10%，報告 10%

評量方式

出席 10%，課堂出席(8/17、8/18、8/19、8/20、8/21)

課堂實作 30%，課堂實作(8/17、8/18、8/19、8/20)

時間：於課程第 1-4 日，學生於每日實作活動後完成

「實作」(實務)

(8/17、8/19、8/20)每日小評量，1 日(8/18)為「討論」(口頭參與)

評量方式說明：每日課堂實作以當日課程教學為核心。評量重點為參與程度、學習歷程與反思回饋表達，不以演奏技巧、準確度或表現能力作為評分依據

書面報告 30%：

書面報告內容包含：書面報告旨在引導學生統整課程內容與個人學習經驗

1. 全文至少 1500 字(含)以上。於課程結束 3 日內繳交
2. 報告內容包括：中東音樂特色描述(例授課內容：認識木卡姆、節奏型態、音樂形式的特色等)之理解說明
3. 音樂在中東文化中所扮演之精神意涵、社會功能或文化價值
4. 個人學習歷程、樂器體驗與心得。(可彈性調整 2-4 項內容比例)

評分標準以內容理解的完整性、論述條理與文字表達清楚性為主，不以音樂專業術語之熟練程度作為評分依據

繳交時間：課程結束當日起三日內，繳交至學校平台或以電子郵件方式繳交。(當日可繳)

AI 音樂創作體驗成果發表 30%：

課程最後一日進行 AI 音樂創作體驗，學生於課堂引導下，透過指定之 AI 音樂創作工具 Suno 進行 AI 音樂創作體驗，完成一項具中東音樂風格之創作成果，口頭說明樂曲特色

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

本項評量重點在於學生是否能將課程中所學之文化概念與音樂風格加以理解與應用，不以技術操作熟練度或作品精緻程度作為唯一評分標準

評量重點如下：中東音樂元素(節奏)應用：25%，(音階應用)：25%、音樂創作理念說明：25%、內容完整度：25%

成果發表時間：課程最後一日(請攜帶手機)

學習規範

無

課程概述

本課程以中東音樂為核心，以系統性的學習模組，循序以理論講解、作品分析、樂器體驗、即興實作與 AI 輔助創作進行。適合全校音樂零基礎學生，提供給對音樂有興趣，並有跨域學習意願，還在尋找方向者的音樂體驗課程。

深入淺出介紹中東音樂，以易懂好學的入門方法，沒有深澀難懂的記譜，學習吸納基礎音樂學、人類學與文化研究領域的高密集音樂科普知識，包含中東音樂之基礎理論，中東木卡姆調式系統、即興節奏型態與曲式概念、音樂聲響與風格、中東樂器探索與文化中的角色。課程最後將抽象的中東音樂概念轉化為具體實作能力與成果，理論學習和實作體驗雙軌並進，以理解不同於西方音樂框架的中東世界音樂概念，培養音樂的跨域思維力量，認識現今戰火中，不同風貌的中東。

關鍵字：中東音樂、音樂基礎理論、音樂實作、AI 音樂創作

課程概述(英文)

This course introduces Middle Eastern music through a systematic framework that includes theoretical instruction, repertoire analysis, instrument experience, improvisational practice, and AI-assisted music creation. Designed for students with no prior background in music or instrumental training, it offers an accessible entry point for those interested in music and interdisciplinary learning.

The course covers fundamental concepts of Middle Eastern music, including maqām modal systems, rhythmic structures, stylistic features, instruments, and their cultural contexts. By combining theory with hands-on practice, it helps students understand musical ideas beyond the Western tradition and appreciate the cultural diversity of the Middle East.

Keywords : Middle Eastern Music, Fundamental Music Theory, Musical Performance Practice, AI-Assisted Music Creation

課程進度

日期	時間	進度說明
2026/8/17(一)	09:00-11:00	中東文明與音樂文化：音樂發展歷程、音樂功能與文化意涵
	11:00-12:00	中東音樂的基本構成：旋律、節奏、音色與表演功能
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	基礎節奏型態辨識與實作練習：節拍、節奏循環實作
2026/8/18(二)	09:00-11:00	木卡姆／馬卡姆系統與基本曲式結構
	11:00-12:00	中東代表性音樂家與作品：歌詞文本、旋律結構與演奏特色分析

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	中東音樂作品聆聽、風格辨識與音樂情感特徵討論
2026/8/19(三)	09:00-11:00	中東樂器：伊朗、阿拉伯、土耳其之德拉布卡(Darabuka)、鈴鼓(Riqq)、指鉞(Sagat/Zills)之手指敲擊探索
	11:00-12:00	中東樂器發聲原理、構造特徵、微分音程、裝飾音示範 阿拉伯烏德琴 (Oud)與土耳其巴拉瑪琴 (Bağlama/Saz)
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	中東樂器操作與節奏實作：探索不同區域音樂之打擊樂聲響實作
2026/8/20(四)	09:00-11:00	中東音樂中的即興概念與聲響實踐：調式運用、節奏表達方式
	11:00-12:00	即興節奏與旋律創作教學
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	中東音樂即興演奏與個人或小組練習實作(每組人數 1-3 人皆可)
2026/8/21(五)	09:00-11:00	AI 輔助中東音樂風格創作前導：操作原理講解與應用邏輯
	11:00-12:00	AI 音樂創作工具操作示範與風格設定練習
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	AI 中東風格音樂創作探索實作成果發表 (每組人數 1-3 人皆可)

課程學習目標

1. 理解中東音樂與歷史、宗教及社會文化之關聯
2. 認識中東音樂的基礎理論，包含調式系統（muqam/makam，調式架構）、節奏型態與曲式概念
3. 分析代表性中東音樂家之作品特徵，包含旋律、節奏、文本與演奏風格
4. 透過中東樂器操作、節奏模仿與即興練習，體驗中東音樂之實作方式與聲響特色
5. 運用 AI 輔助工具，結合中東音樂元素，完成具風格辨識度之短篇音樂創作成果

課程的重要性、跨域性與時代性

重要性：

中東地區於世界體系中具有重要地位，除天然資源外，其音樂亦展現高度多樣性與深厚內涵。中東音樂所展現之調式系統、節奏邏輯、即興傳統與宗教文化連結，具有鮮明之非西方知識體系特質，課程將引導學生去本位主義，突破以西方音樂為中心之單一視角，並從社會科學視角切入，結合音樂人類學、文化研究與社會學之觀點，分析音樂於宗教、社會與文化脈絡中的功能，培養學生批判西方音樂單一詮釋框架之能力，重新思考音樂形式，培養多元文化理解與全球視野

時代性：

透過理論理解、作品分析、文化詮釋、節奏實作，以人工智慧輔助創作等方式，將抽象知識轉化為具體實作與整合能力，進一步體現創新性的思考能力

跨領域性：

跨域學習、知識轉譯與創新應用，音樂科普，培養學生從跨學科角度理解音樂與當代中東國家之各面向關聯，以強化其對文化理解、人文思辨能力，培養跨領域學習之戰術，為課程之教育價值期許

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

其他備註

課程教材：授課教授自編講義

參考書目：

1. **Marcus, Scott L.** *Music in Egypt: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2007
2. **Racy, A. J.** *Making Music in the Arab World: The Culture and Artistry of Tarab*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003
3. **Nettl, Bruno (1930–2020).** *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 2015

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。