

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

日本茶道的歷史與文化

Japanese Tea Ceremony History and Culture

授課教師

任職單位

畢業學校

顧盼

國立成功大學

日本筑波大學

kupan@mail.ncku.edu.tw

歷史學系

歷史人類學系

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

2

選修

15

先修課程或先備能力

無

課程難易度

☐難 ☐中偏難 ☒中偏易 ☐易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 34%，實作 66%

評量方式

作業 55%：

(一) 4 份課堂講授的筆記作業(周一、二、四、五各 1 份)：於每次課後繳交，恕不受理離開教室後之補交，共佔 28%。

(二) 1 份茶室實作心得：於周五課程後一周內上傳 moodle 繳交，佔 27%。

實驗操作 45%：

周一至周五共六次：第 1~5 次：30%/第 6 次：15%

學習規範

1. 需繳部分課程材料費。

課程酌收課程材料費 1000 元(含課程期間浴衣、半幅帶或角帶、內襯、內束帶、扇子、草履等租借，茶粉、干果子、懷紙等消耗品購入)；並請於選課期間內完成繳納以利採購。

2. 需確認自身無抹茶、榻榻米（畳）等過敏症。

3. 需嚴格遵守時間。

4. 不處理棄退選及課程材料費之退費事宜。

課程因特殊場域之預約及課程材料需提前向日本訂購等，選課期間完成選課及材料費繳納後，恕無法處理棄退選及退費事宜。

課程概述

日本茶道形成於中世之武家政權，是武家安身立命的修行內涵，更創造了日本獨特的侘寂美學。本課程內容包含課堂講授與茶室實作二大部份；首先，講授茶室茶事、茶的傳入、茶道之道、茶道美學等四單元，依序介紹日本茶道的獨特空間及含儀式、修行、藝能、社交、永續等要素的茶湯文化。其次，實作分成水屋、露地、茶室等三部分，分別依次學習茶會的準備、心境過渡及茶室進

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

行。期許最後一堂課完成同學們獨立參加日本茶會(事)之流程設定。

關鍵字：武家、茶道、茶室、露地、禪宗

課程概述(英文)

The Japanese tea ceremony was formed during the medieval samurai regime. It is the spiritual practice that the samurai used to make a living, and it also created Japan's unique wabi-sabi aesthetics. This course includes two parts: classroom lecture and tea room practice. First, the course teaches four units: tea ceremony in tea room, introduction of tea, the way of tea ceremony, and aesthetics of tea ceremony. It introduces the unique space and formation of Japanese tea ceremony in sequence, and explains how the Chinese tea drinking habit was introduced to Japan and transformed into a tea culture that contains elements of ritual, practice, art, social interaction, and sustainability through the physical practice of Zen temples and samurai. Secondly, the practice is divided into three parts: water house, open field and tea room, where students learn the preparation for tea ceremony, transition of mood and conduct in tea room respectively. We hope that in the last class, students will complete the process of independently participating in the Japanese tea ceremony.

Keywords : Samurai, tea ceremony, tea room, the garden outside a ceremonial tearoom, Zen Buddhism

課程進度

日期	時間	進度說明
8/31(一)	09:00 – 13:00 (實作)	△組別成立：每組 5 人共三組，各組依茶會進行空間之水屋、露地、茶室輪流學習基本實作。 △材料分發（浴衣、半幅帶、帶締め、角帶、懷紙、扇子）：課程期間自行保管，課後如數歸還。 △使用說明：半幅帶+帶締め（女）、角帶（男）之著付技法學習 負責教師：顧盼、橋本喜久子
	14:00 – 17:00 (講解)	一、茶室茶事 (一) 茶室與露地的特殊性 (二) 茶道具的自然與節慶對話 (三) 和菓子的文學與藝術內涵 負責教師：顧盼
9/1(二)	09:00 – 13:00 (實作)	△基本實作： 水屋（5 人）：水屋使用，茶粉、茶道具等組合、亭主、半東任務等 露地（5 人）：寄付榻榻米、腰掛清潔、菸盆、圓座、關守石、中門、蹲之使用等 茶室（5 人）：茶室榻榻米清潔，浴衣穿著，寄付→中門→蹲→躡口→入席→拜見之序與禮，干菓子取用、飲茶、鑑賞之禮節→退席之殘心等 (完成 3 組分別於 3 場域的基本實作) 負責教師：顧盼、橋本喜久子
	14:00 – 17:00 (講解)	二、茶的傳入 (一) 中國茶文化的發展 (二) 藥用喫茶而禪院茶禮

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

		(三) 會所、書院、町眾喫茶而茶道 負責教師：顧盼
9/2(三)	09:00 – 18:00 (實作)	△全體著付浴衣 △3 場域(水屋、露地、茶室)基本實作的流程整合 △基本實作的延伸：濃茶 負責教師：顧盼、橋本喜久子、黑瀨惠美
9/3(四)	09:00 – 13:00 (實作)	△基本實作 水屋(5 人)：水屋使用，茶粉、茶道具等組合、亭主、半東任務等 露地(5 人)：寄付、腰掛清潔、菸盆、圓座、關守石、中門、蹲之使用等 茶室(5 人)：榻榻米清潔，浴衣穿著，寄付→中門→蹲→躡口→入席→拜見之序與禮，干菓子取用、飲茶、鑑賞之禮節→退席之殘心等 △基本實作的延伸：炭點前 負責教師：顧盼、橋本喜久子
	14:00 – 17:00 (講解)	三、 茶道之道 (一) 利休七哲的傳承 (二) 四規七則 (三) 茶道即商道 負責教師：顧盼
9/4(五)	09:00 – 13:00 (考核)	全體著付浴衣 依正式茶會進行三次，各組輪流執行 負責教師：顧盼、橋本喜久子、黑瀨惠美
	14:00 – 17:00 (講解)	四、茶道美學 (一) 跨領域的綜合藝術 (二) 五感的全面開發 (三) 侘寂金繼的美學與價值觀 負責教師：顧盼

課程學習目標

1. 認識日本茶道歷史與文化內涵
2. 理解日本茶道精神與現代社會之關係
3. 達成獨立參加日本茶會(事)之基礎目標

課程的重要性、跨域性與時代性

1. 重要性：日本茶道形成於中世之武家政權，受禪宗寺院影響，強調人、物與自然之關係，透過學習過程找到安住當下的力量以面對多變的局勢。此外，在藝術文化層面亦由往昔一味追求「唐物莊嚴」轉化至「和物侘寂」，逐漸形成接納而欣賞不完全性的美意識及價值觀。
2. 時代性：日本茶道之內涵及精神的永續性有助身處迅速繁忙的現代社會學子，重新省思與他人(換位思考)、事物(愛物惜生)及大自然(敬畏永續)之關係。
3. 跨領域性：日本茶道是跨領域綜合藝術之集大成，包含特殊建築之認識(露地、茶室)，各式藝術之鑑賞(書法、繪畫、花藝)，自然材質的意義(紙質、漆器、陶器、竹製品、金屬器)，傳

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

統藝能的導入（能樂、弓術）；更是透過眼、耳、鼻、舌、身等五感的全面開發，達成修身養性及心智成長的具體方法。

其他備註

● 參考書目(課程教材為自編講義)：

- (1) 千宗之、筒井絃一、神津朝夫著，京都造形芸術大学編，《茶の湯を学ぶ 美と創作シリーズ もてなしの芸術の歴史と美》，東京：KADOKAWA，1999 年。
- (2) 千宗員著，《近世前期における茶の湯の研究—表千家を中心として—》，京都：河原書店，2013 年。
- (3) 中村修也著，《黄金文化と茶の湯》，京都：淡交社，2006 年。
- (4) 平井嵩著，《侘び寂びの哲学 日本人の哲学を求めて》，東京：國書刊行會，2019 年。
- (5) 竹田理絵著，《世界のビジネスエリートが知っている 教養としての茶道》，東京：自由國民社，2021 年。
- (6) 竹田理絵著，《「お茶」を学ぶ人だけが知っている「凛とした人」になる和の教養手帖》，東京：実務教育出版，2023 年。
- (7) 安西二郎著，《茶道の心理学》，京都：淡交社，1995 年。
- (8) 岡本浩一著，《一億人の茶道心講 茶道観の多角性》，京都：淡交社，2024 年。
- (9) 森川春乃著，《茶道具に見る日本の文様と意匠》，京都：淡交社，2012 年。
- (10) 筒井絃一著，《茶書の研究 数寄風流の成立と展開》，京都：淡交社，2003 年。
- (11) 鈴木貞美、岩井茂樹著，《わび・さび・幽玄「日本的なるもの」への道程》，東京：水聲社，2006 年。
- (12) 國立民族學博物館編，《茶の湯のものづくりと世界のわざ 千家十職×みんぱく》，都京都：河出書房新社，2010 年。

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。