

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

理財之道：17 世紀中國短篇小說中的財富與風險

The Way of Wealth: Fortune and Risk in Seventeenth-Century Chinese Short Stories

授課教師

任職單位

畢業學校

許暉林

國立成功大學  
中文系

哥倫比亞大學

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

1.5

選修

18

先修課程或先備能力

無

課程難易度

☐ 難 ☐ 中偏難 ☒ 中偏易 ☐ 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 40%，實作 40%，報告 20%

評量方式

作業 30%：

課程前四天每日下課前上傳課程網站繳交

報告 40%：

課程第五天以口頭方式呈現。教師評分以及同儕互評各占報告分數 50%

課堂討論 30%：

期末組內同儕互評以及學生主動發言次數各占課堂討論分數的 50%。發言次數最多者將獲得發言成績的滿分 (15 分)，其餘學生成績依照比例差距計算。例如發言次數最多者發言 5 次獲得 15 分滿分，次多者發言 3 次則獲得 9 分

學習規範

學生必須準時出席，並且積極參與討論、提問或發言。課堂參與成績由學生的小組討論積極度以及提問、發言的頻率與內容決定。出席率不計分。

文本閱讀與分析練習：

週一、二的指定閱讀與分析於 60 分鐘內完成，週三、四則於 80 分鐘內完成。分析練習直接以筆電或者平板書寫。初稿完成後上傳到 moodle「初稿」作業區。檔名格式為「分析\_姓名\_日期」。

組內互評：

每三人為一小組。組內互評活動當中，每一位學生都負責閱讀並且仔細評論其他組員的分析練習初稿。週一、二的組內互評閱讀與評論時間為 30 分鐘，週三、四為 60 分鐘。評論完成後上傳 moodle「評論」作業區。檔名格式為「評論\_姓名\_日期」。

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

分析練習修訂：

學生須參照組內互評所獲得的意見 (請在進行分析練習修訂之前，將修訂建議複製貼到工作檔案當中)，對分析練習初稿進行修改。如不同意同學的評論及建議，可使用腳註說明不同意的理由。每日下課前將修訂完成的作業上傳 moodle「修訂稿」作業區。檔名格式為「分析修訂\_姓名\_日期」。

期末報告：

課程最後一天(週五)09:00 公布題目(指定小說文本)後，學生開始對該小說進行閱讀與分析，並於 12:00 以前透過 moodle 繳交 1500 字到 2000 字之間的文本分析。13:00 開始每人 7 分鐘口頭報告。

作業與期末報告不開放使用網頁瀏覽查詢或者生成式 AI。學生寫作過程中只能開啟單一文書軟體，並且在單一檔案上工作。學生寫作全程將由助教負責監督。

## 課程概述

本課程將帶領學生閱讀包括凌濛初以及李漁在內的 17 世紀具代表性的作家作品，討論這一時期的文學如何探索與財富經營及其風險相關的主題。課程將在細讀示範的過程中，為學生建立分析敘事文本的方法基礎。透過即時的閱讀、分析寫作與同儕互評，學生將獲得文本細讀、批判性思考以及組織論述的能力。

關鍵字：17 世紀、中國小說、財富經營

## 課程概述(英文)

This course introduces students to representative works by major seventeenth-century Chinese authors, including Ling Mengchu and Li Yu, examining how their short fiction portrays the pursuit of wealth and the risks it entails. Through guided close reading, students will develop foundational skills in narrative analysis. An integrated cycle of in-class reading, analytical writing, and peer review will build their competencies in close reading, critical thinking, and argument construction.

Keywords：17<sup>th</sup> century, Chinese fiction, wealth management

## 課程進度

| 日期           | 時間          | 進度說明                               |
|--------------|-------------|------------------------------------|
| 2026/7/13(一) | 主題          | 凌濛初〈轉運漢巧遇洞庭紅 波斯胡指破鼉龍殼〉、李漁〈失千金福因禍至〉 |
|              | 09:00-09:20 | 小說閱讀原則與技巧 (講義)                     |
|              | 09:20-10:00 | 文本一閱讀 (實作)                         |
|              | 10:00-10:20 | 文本一分析練習 (實作)                       |
|              | 10:20-10:40 | 上午休息                               |
|              | 10:40-11:10 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習 (實作)            |
|              | 11:10-12:00 | 文本一講解 (講義)                         |
|              | 12:00-13:00 | 午休                                 |
|              | 13:00-13:40 | 文本二閱讀 (實作)                         |
|              | 13:40-14:00 | 文本二分析練習 (實作)                       |
|              | 14:00-14:10 | 下午休息                               |

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

|              |             |                             |
|--------------|-------------|-----------------------------|
|              | 14:10-14:40 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習 (實作)     |
|              | 14:40-15:30 | 文本二講解與總結 (講義)               |
| 2026/7/14(二) | 主題          | 馮夢龍，〈徐老僕義憤成家〉、李漁〈兒孫棄骸骨僮僕奔喪〉 |
|              | 09:00-09:20 | 小說閱讀原則與技巧 (講義)              |
|              | 09:20-10:00 | 文本一閱讀 (實作)                  |
|              | 10:00-10:20 | 文本一分析練習 (實作)                |
|              | 10:20-10:40 | 上午休息                        |
|              | 10:40-11:10 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習(實作)      |
|              | 11:10-12:00 | 文本一講解 (講義)                  |
|              | 12:00-13:00 | 午休                          |
|              | 13:00-13:40 | 文本二閱讀 (實作)                  |
|              | 13:40-14:00 | 文本二分析練習 (實作)                |
|              | 14:00-14:10 | 下午休息                        |
|              | 14:10-14:40 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習 (實作)     |
|              | 14:40-15:30 | 文本二講解與總結 (講義)               |
| 2026/7/15(三) | 主題          | 李漁〈鬼輸錢活人還賭債〉                |
|              | 09:00-09:20 | 小說閱讀原則與技巧 (講義)              |
|              | 09:20-10:10 | 文本閱讀 (實作)                   |
|              | 10:10-10:40 | 文本分析練習(實作)                  |
|              | 10:40-11:00 | 上午休息                        |
|              | 11:00-12:00 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習 (實作)     |
|              | 12:00-13:00 | 午休                          |
|              | 13:00-13:30 | 分析練習修訂 (實作)                 |
|              | 13:45-15:30 | 文本講解 (講義)                   |
| 2026/7/16(四) | 主題          | 酌元亭主人〈掘新坑慳鬼成財主〉             |
|              | 09:00-09:20 | 小說閱讀原則與技巧 (講義)              |
|              | 09:20-10:10 | 文本閱讀 (實作)                   |
|              | 10:10-10:40 | 文本分析練習(實作)                  |
|              | 10:40-11:00 | 上午休息                        |
|              | 11:00-12:00 | 小組討論：閱讀與評論小組成員分析練習 (實作)     |
|              | 12:00-13:00 | 午休                          |
|              | 13:00-13:30 | 分析練習修訂 (實作)                 |
|              | 13:45-15:30 | 文本講解 (講義)                   |
| 2026/7/17(五) | 09:00-12:00 | 指定小說文本閱讀與分析(實作)             |
|              | 12:00~13:00 | 午休                          |
|              | 13:00~15:30 | 期末口頭報告 (含講評與 QA)            |

## 課程學習目標

1. 幫助學生培養對於文字的敏銳度

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：人文學

2. 幫助學生培養批判性思考的能力
3. 幫助學生培養有效組織與表達想法的能力
4. 幫助學生培養在協作中批判與接受批判的能力

課程的重要性、跨域性與時代性

重要性：

細讀是人文學科最核心的訓練。本課程以密集實作的方式訓練學生對文字的敏銳度。小說的細讀訓練除了幫助學生掌握虛構敘事的分析技巧，更重要的是藉此養成學生對於論述性文字的批判閱讀能力

時代性：

在文字生產門檻大幅降低的 AI 時代，通順的文字隨處可得。辨別用詞精確性、修辭效力以及論述嚴謹性的能力因此愈加重要。本課程透過密集的細讀訓練，正是培養此一得以辨識生成式 AI 的局限的能力

跨領域性：

課程聚焦小說中的財富經營與管理議題，充分體現 17 世紀中國社會經濟史、思想史與文學的交會。細讀、批判性思考與組織論述的能力不限於文學研究，同時也能轉移應用於法律文書的解讀、新聞報導的分析、政策文件的評估等需要精確處理文本的場域

其他備註

課程教材：由教師提供

參考書目：

1. 泰瑞·伊格頓(Terry Eagleton)著、黃煜文譯：《如何閱讀文學》。臺北：商周出版，2014
2. 湯瑪斯·佛斯特 (Thomas C. Foster)著、潘美岑譯：《美國文學院最受歡迎的 23 堂小說課》。臺北：采實文化，2014
3. 湯瑪斯·佛斯特 (Thomas C. Foster)著、張思婷譯：《教你讀懂文學的 27 堂課》。臺北：木馬文化，2011

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。