

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：語文課程

大學國文-古典詩詞曲吟唱

College Chinese-The Chanting and Singing of Classical Chinese Poetry and Ci-Qu.

授課教師

任職單位

畢業學校

林和君

國立成功大學

國立成功大學

brings66@gmail.com

中國文學系

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

2

必修

50

先修課程或先備能力

無

課程難易度

☐難 ☒中偏難 ☐中偏易 ☐易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 40%，實作 40%，報告 20%

評量方式

作業 70 %：

每堂課程結束後，除課堂練習外，另須即席完成教唱習作 1 首演示或當日內繳交錄音檔。

報告 20 %：

第五堂課戲曲容妝示範觀摩之心得撰寫，課後於指定期間繳交。

出席率：10 %

學習規範

1.必備的課堂秩序與積極的學習態度。

2.練習與考核時請放開聲來開口唱，不要害羞。

課程概述

課程分為兩個主軸：一是講述古典文學詩詞曲的發展與背景特色，以及名家作品的賞析；二是實作演練，學習詩詞曲吟唱並藉此深入理解中國古典文學的音樂藝術內涵，並搭配戲曲身段與容妝的演練與示範，體驗古代社會藝人學習演藝的過程，認識其演藝文化與素養。

關鍵字：詩詞吟唱、古典戲曲、古典文學

課程概述(英文)

This course is structured around two principal components. The first focuses on the historical development, cultural background, and formal characteristics of classical Chinese poetry and song lyrics, alongside close readings and appreciations of canonical works. The second emphasizes practical training, guiding students in the chanting and singing of poetry and lyrics as a means to gain a deeper understanding of the musical and aesthetic dimensions of Chinese classical literature. This component is complemented by instruction and demonstration in operatic movement and stage makeup, enabling

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：語文課程

students to experience the processes through which performers in premodern society were trained, and to develop an informed appreciation of their artistic culture and professional discipline.

Keywords：chanting and singing of poetry, Chinese Opera, Classical Chinese.

課程進度

日期	時間	進度說明
2026/8/24(一)	9:00-12:00	詩經、古詩、近體詩創作背景與特色解說（講義/實作）
	13:00-17:30	詩經、古詩名家作品教唱：〈關雎〉、〈蒹葭〉、〈長相思〉、歌仔調、鹿港調、天籟調（講義/實作/考核）
2026/8/25(二)	9:00-12:00	唐五代宋詞創作背景與特色解說（講義/實作）
	13:00-17:30	唐五代宋詞名家作品詞調教唱：溫庭筠、李煜、晏幾道、蘇軾（講義/實作/考核）
2026/8/26(三)	9:00-12:00	元明散曲、戲曲創作背景與特色解說（講義課/實作）
	13:00-17:30	元明散曲、戲曲名家曲牌教唱：關漢卿、張可久、《玉簪記》（講義/實作/考核）
2026/8/27(四)	9:00-12:00	明代崑曲創作背景與特色解說（講義課/實作）
	13:00-17:30	明代崑曲名家作品唱念身段體驗教學：《牡丹亭》、《玉簪記》（講義/實作/考核）
2026/8/28(五)	9:00-12:00	清代戲曲創作背景與特色解說暨名家作品教唱：《霸王別姬》（講義/實作/考核）
	13:00-17:30	戲曲容妝示範觀摩：業師騰飛戲曲攝影工作室負責人涂鶴騰（演習）

課程學習目標

- 1.認識中國古典文學詩詞曲的發展背景與藝術特色。
- 2.學習中國古典文學詩詞曲的名家作品吟唱與演示。
- 3.瞭解中國古典文學結合音樂、戲劇的藝術涵養。

課程的重要性、跨域性與時代性

1.本校先後有中文系退休教師李勉（1919-2015）教授的《宋詞古唱》、名譽教授王偉勇教授推廣詩詞吟唱的藝文傳統，也留下可供傳唱的教材與影音紀錄，但未有相關課程延續予以活用傳承，本課程期能呼應大學國文的語文暨古典藝術文化學習，傳續推廣、承襲本校此項跨時代的典雅風範。

2.中國古典文學通常皆以文字作為學習文本，然而透過詩詞吟唱的音樂演藝元素融入，始能完整體會詩詞曲的聲韻與聲情內涵，也是學習古典文學的重要法門。因此本課程期藉此帶領學生深入學習大學國文的古典文學教材。

3.本人於學生時期前往南京大學擔任交換學生、學習崑曲曲唱並收集學位論文資料期間，發現身為古典詞曲傳承重鎮的南京大學除了中文系以外，校內不分學院、包括數學系、材料系、金融學系的師生都會學習唱曲，蔚為校內共同培養的藝術風氣。因此，期以本課程實現本校跨領域學生皆能學習獲益的人文素養與文化涵養。

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：語文課程

其他備註

參考書目：

王純父箋注《古詩源箋注》；張夢機、張子良《唐宋詞選注》；高美華《韻雅情深：宋詞古唱在成大—八十週年校慶宋詞古唱傳承計畫專刊》；羅麗容《曲學概要》。

課程教材：

崔劍奇《古詩吟唱·錄音教材》、李勉《宋詞古唱考定》、呂凱《歷代曲選注》、上海崑劇團《振飛曲譜》。

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。