

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：科際整合

藝術行動療癒：以數學創意為舞台

Artistic Activity Healing with Mathematical Creativity performed on the Stage

授課教師	任職單位	畢業學校
馬薇茜 iamok13@gs.ncku.edu.tw	國立成功大學 藝術研究所暨戲劇碩士學位學程	中國文化大學 藝術研究所
舒宇宸 ycshu@mail.ncku.edu.tw	國立成功大學 數學系	國立台灣大學

課程類別	學分數	選必修	開課人數	其他注意事項
Lecture + Recitation	1.5	選修	30	

先修課程或先備能力

以修完大二上學期課程學生程度估計

課程難易度

☐難 ☐中偏難 ☒中偏易 ☐易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 30%，實作 30%，討論 10%，報告 10%

成果設計展現 20%

補充說明：課程將運用表演藝術主要方式與數學幾何元素進行相互引導如：（肢體訓練、五感體驗、情境動作、聲音腔調、造型裝扮）進行實作與體驗及相互分享，學習觀、感、知的學習。

評量方式

作業 25%：

針對學習與體驗課程，請學生上傳 moodle 繳交參與心得，作業內容需有課間紀錄、課程照片、每主題心得回饋、碎形幾何山水畫影片呈現、以及如何幫助社會(善行)以上五個方向撰寫。

報告 25%：

每堂課學習與課程都會要求同學紀錄，並且寫下該堂心得，第五天課程末請學生結合投影片進行前四天課堂心得口頭報告，報告結束後再去舞台演繹與展演裝扮。

實驗操作 30%：

學生個人碎形幾何與山水畫創作用影片呈現過程並與成果展輸出畫作，課間實作參與度(數學剪紙及幾何創作)，課程最後一堂與戲劇容妝彩繪設計結合，以臉譜造型、藝術肢體表演、幾何山水畫創作於最後課程成果發表，並邀請評審與授課老師共同評分。

平時表現 10%：

學生個人於課程針對老師問題進行回答與交流互動，積極主動發表個人想法。

出席率 10%：

課堂將依學生出席及交流互動評量

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：科際整合

學習規範

- 1.上課請勿遲到早退，出席請依誠信原則。
- 2.課程進行肢體律動與延展，上課請穿著運動及輕便褲裝與球鞋。

課程概述

在當代社會高度競爭與多重壓力交織之下，個體於生活、學習與職涯發展過程中，常面臨焦慮、緊張與情緒失衡等問題。本課程以跨領域整合為核心，融合藝術、劇場、表演與數學幾何之元素，發展以「行動學習與創作展現」為導向之教學模式。課程以音樂、美術與數學為知識基礎，並以戲劇、戲曲與表演藝術作為實踐媒介，引導學生透過身體感受、情緒反應與想像力之運作，進行人際共創與自我探索，進而獲得成就感與心理滿足，形塑具療癒效果之學習經驗。

本課程為期五天，內容由藝術之起源、創作脈絡與審美形式出發，逐步延伸至跨領域整合實踐。課程將結合數學碎形幾何進行山水畫創作，並透過身體律動詮釋數學運算概念，呈現藝術行動中「加法」與「減法」之思維模式。同時，運用九宮格空間概念對應劇場舞台之空間設計，展現表演藝術中的理性結構，並結合色彩感知與聯覺經驗，建構感性與理性交融之創作歷程。最終，透過「舞台演繹與裝扮」作為成果展現，使學生整合所學，完成具體創作實踐。本跨領域課程強調，數學邏輯不僅可作為分析工具，更可轉化為藝術創作之生成，進而促進知覺與心靈之整合。在此基礎上，課程進一步引入數學「減法」之概念，透過去除冗餘與簡化結構，引導學生回歸當下感知，達到專注與內在平衡；並透過「加法」之創作延展，將內在經驗外化為具體表現，豐富意象與感受。藉由此一「加減辯證」之歷程，學生得以在身心整合中達成壓力調適與自我療癒，並培養跨領域思考與創造能力。

關鍵字：藝術行動療癒、數學創意、戲劇

課程概述(英文)

In today's highly competitive and fast-paced society, individuals frequently encounter anxiety, tension, and emotional imbalance in their daily lives, academic pursuits, and career development. In response to these challenges, this course adopts an interdisciplinary approach that integrates elements of art, theater, performance, and mathematical geometry, and develops a teaching model centered on "active learning and creative expression." Grounded in music, visual arts, and mathematics as foundational knowledge, and implemented through drama, traditional theater, and performance practices, the course guides students to engage in bodily perception, emotional awareness, and imagination. Through collaborative creation and self-exploration, students are encouraged to achieve a sense of accomplishment and psychological fulfillment, thereby shaping a learning experience with therapeutic value. This five-day course begins with the origins of art, creative processes, and aesthetic forms, and gradually extends into interdisciplinary practice. It incorporates fractal geometry in mathematical concepts to create landscape paintings, while also interpreting mathematical operations through bodily movement, demonstrating the concepts of "addition" and "subtraction" within artistic action. Furthermore, the course applies the concept of the nine-grid structure to theatrical stage design, highlighting the rational dimension of performing arts, and integrates color perception with synesthetic experience to construct a creative process that bridges rationality and sensibility. The course culminates in a final presentation themed "stage performance and costume design," through which students synthesize their learning into tangible creative outcomes. This interdisciplinary course emphasizes that mathematical logic is not only a tool for analysis but can also be transformed into a generative mechanism for artistic creation, thereby facilitating the integration of perception and inner consciousness. Building upon this foundation, the course introduces the concept of "subtraction" in

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：科際整合

mathematics, encouraging students to eliminate excess and simplify structures in order to return to present-moment awareness and achieve focus and inner balance. It further develops the concept of “addition” as a means of creative expansion, enabling the externalization of internal experiences into concrete expression, thus enriching imagery and perception. Through this dialectical process of “addition and subtraction,” students are able to achieve stress regulation and self-healing through mind-body integration, while cultivating interdisciplinary thinking and creative capacity..

Keywords：Artistic Activity Healing、Mathematical Creativity、Drama

課程進度

日期	時間	進度說明
7/13(一)	09:00 – 12:00	相見歡+藝術起源與創作發展脈絡。(PPT+(講義) 負責教師：馬薇茜 老師
	13:00 – 15:30	藝術型態與審美形式:從「人」出發。(PPT+演習) 負責教師：馬薇茜 老師
7/14(二)	09:00 – 12:00	幾何元素：碎形幾何與山水畫創作(PPT+實作) 負責教師：舒宇宸 老師
	13:00 – 15:30	藝數空間設計：從劇場舞台與九宮格空間。(PPT+演習) 負責教師：馬薇茜 老師
7/15(三)	09:00 – 12:00	表演藝術三大體系發展。(PPT+實作) 負責教師：馬薇茜 老師
	13:00 – 15:30	人生加減法：開展感知與人物情境體驗。(PPT+演習) 負責教師：馬薇茜 老師
7/16(四)	09:00 – 12:00	解構賞析：藝數跨域創作與共感 (PPT+實作) 負責教師：舒宇宸 老師
	13:00 – 15:30	共構聯覺：戲曲藝術與色彩編碼。(PPT+實作) 負責教師：馬薇茜老師、 陳儒文講師(國立台灣戲曲學院民俗技藝學系)
7/17(五)	09:00 – 12:00	舞台排練走位 (演習實作) 負責教師：馬薇茜老師、 舒宇宸老師、 陳儒文講師(國立台灣戲曲學院民俗技藝學系)
	13:00 – 15:30	舞台演繹與展現 (演習實作) 討論與回饋 (全體成員)(演習實作) 負責教師：馬薇茜老師、 舒宇宸老師、 陳儒文講師(國立台灣戲曲學院民俗技藝學系)

課程學習目標

1. 提升文理學科理解力：針對各學習領域的學科教學知能，進行實務演練，有助提升學生精進課堂學習能力。
2. 連結文學類與理學類等相關理論實務教學：從理論講述與藝術實務教學的演練歷程，連結理論實務，以引導學生提昇學習軟實力的效能。
3. 建立跨領域專業學習：從研習探究歷程，並更深入實作了解各領域的內涵，建立分享交換學習

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：115 學年度第 1 學期

領域：科際整合

資源與策略。

課程的重要性、跨域性與時代性

在這個競爭強烈又快速變遷的社會環境中，也夾雜著巨大的心理壓力，其多來自理性思維與感性經驗之失衡，而非單一生理因素所致。基於此，本課程以「理性與感性的整合」為核心理念，發展跨領域教學模式，結合數學幾何邏輯結構與藝術感知表達與詮釋，建構兼具分析與創新之學習歷程。課程透過親自體驗與實際行動，引導學生於藝術創作過程中，整合色彩感知、媒材觸覺與身體感受，並運用數學思維進行結構化分析，使內在感受得以被理解、轉化與表達。此一歷程不僅促進自我覺察與情緒調適，更進一步培養學生之創造力、跨域整合能力與問題解決能力。此外，本課程呼應模組化課程所強調之「跨界連結」、「當代議題」與「實作導向」精神，透過短期密集且高參與度的學習經驗，使學生能於真實情境中進行知識應用與自我探索。最終，透過理性與感性、分析與表達，以及「加法／減法」創作思維之轉化，建立一套可持續自我成長之模式，展現跨領域教育在當代高等教育中的核心價值。

其他備註

- 參考書目：(上課教材：自編講義)
勞瑞·杜西：《超越身體的療癒》，臺北：心靈工坊，2008 年。
張曉華：《創作性戲劇教學原理與實作》，臺北：成長基金會，2007 年。
- 助教資訊：
黃詠軒
Email: e14116558@gs.ncku.edu.tw
洪苡軒
Email: K86141029@gs.ncku.edu.tw
- 實驗、上機模擬課堂教室：修齊講堂及禮賢樓 2 樓 5450 室
- 本課程邀請「數學系：舒宇宸副教授」將於相關課程內容部分共同教學。
- 本課程亦也邀請業界老師協同進行人物裝扮與肢體展現部分。
- 請同學帶著自在的心，以學習放開拘謹，開展您我身心靈的相遇。

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。