

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

原住民祭儀展演與音樂文化考察

Indigenous Ritual Performance and Study on Musical Culture

教師

任職單位

畢業學校

戴文嫻

國立成功大學通識教育中心

台灣師範大學音樂學系

wenhsien7@gmail.com

類別

學分數

開課人數

其他注意事項

人文學

2

14

1.本課程不開放加簽

2.本課程上課地點為花蓮宜灣部落

3.本課程由學校補助部分住宿與交通費用，但其餘不足的住宿費用與伙食費，需修課同學自行負擔，目前暫定約 3000 元/人，請於課程第一日繳交，多退少補。

先修課程或先備能力

課程中雖有田野調查的技巧理論說明，但建議以修習過田野調查質性研究相關課程者為優先。

課程難易度

☐難 ☐中偏難 ☐中偏易 ☐易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 20%，實作 40%，討論 30%，報告 10%

評量方式

作業 30%：祭典期間需每日撰寫田野調查日誌，並於每天活動課程結束後繳交，撰寫田野日誌方式可選擇使用電子或書面，但繳交需轉成電子式上傳至老師 moodle 作業繳交區。

報告 50%：於第一天規劃的田野調查目標與探討議題，並於祭典期間透過訪談調查完成，於課程完成當天繳交。撰寫報告可選擇使用電子或書面，但繳交需轉成電子式上傳至老師 moodle 作業繳交區。

實驗操作 20%：觀察其參與祭典活動的參與率，以及祭典期間的記錄方式，由老師隨行隨機評分。

學習規範

1.本課程上課地點為花蓮宜灣部落，課程參與成員需全程參與共同進退，不接受個別行動。

2.課程中雖有田野調查的技巧理論說明，但建議以修習過田野調查質性研究相關課程（如通識課程『原住民音樂文化田野調查專題』）者為優先。

3.每一個部落的傳統音樂都有其獨特性，目前各個社區的發展協會都相當重視自身所擁有的文化資產，因此參加祭典所採集到的傳統音樂皆僅作為本課程研究使用，若需公開發表或個人其他用途，需由部落發展協會簽署「使用授權書」。

4.本課程部落位處偏僻，沒有外食的地方，因此課程中將安排同學們共同準備餐食，伙食所需的食材統一於市區購置，並隨遊覽車進部落，同學們需共同協助環境清潔與簡易餐點料理。（課程第一日將進行分工）

5.本課程由學校補助部分住宿與交通費用，但其餘不足的住宿費用與伙食費，需修課同學自行負擔，

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

目前暫定約 3000 元/人，請於課程第一日繳交，多退少補。

課程概述

本課程為期五天的密集課程，旨在引導學生深入了解原住民的音樂文化以及豐年祭的意義。透過五天完整參與一個原住民部落的豐年祭，並以質性研究方法紀錄儀典進程，並與部落居民深入對話交流，理解祭典對族人的意義。參與者將於祭典期間採集祭典音樂，透過課程引導反思原住民族音樂文化的傳承，與族人如何應對其逐漸消逝的現況。

關鍵字：豐年祭 祭典音樂 田野調查 質性研究

課程概述(英文)

This course is an intensive five days course which is an in-depth understanding of Indigenous music culture and the significance of harvest festivals. Through five days of participating in a harvest festival of an Indigenous tribe with using qualitative research methods to record the ceremony process, and dialogues with tribal residents to understand the significance of the festival to the tribesmen. Participants will collect ritual music during the festival, and the course will guide them to reflect on the inheritance of indigenous music culture and how the tribesmen cope with its gradual disappearance..

Keywords : harvest festival, Indigenous music, qualitative research

課程進度

日期	時間	進度說明
2025/7/15(二)	9:00-11:00	課程簡介與目標說明
	11:00-12:00	理論：原住民族概論--花東原住民族群分布與社會文化概論
	12:00-13:00	午休
	13:00-14:00	理論：阿美族概論與豐年祭意義
	14:00-15:30	理論：田野調查方法論
	15:30-17:30	實作：田野調查實地訪查分工與規劃
2025/7/16(三)	8:00-10:30	理論：原住民祭典與音樂的文化關聯
	10:30-12:30	分工：分組與確認田野調查的計劃
	12:30-17:00	去程 (不計入授課時數)： 來回交通以中型遊覽車 (約 20 人) 於 12:30 至學校接送，直接抵達宜灣部落祭典部落空間 (在部落耆老安排的課程地點集合)。
	17:30-20:30	實作：實地觀察祭典的佈置與準備工作
	20:30-22:00	祭典日：迎靈禮
2025/7/17(四)	11:00-12:30	課程：蹲點紀錄撰寫方法
	12:00-13:00	午休
	18:00-21:00	參與祭典宴靈禮
2025/7/18(五)	11:00-12:00	課程：田野調查日誌撰寫方式
	12:00-13:00	午休
	15:00-18:00	參與年齡階層聚會，進行訪談 晚上祭典娛靈階段自由參加

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

2025/7/19(六)	11:00-12:00	撰寫田野調查日誌
	12:00-13:00	午休
	15:00-17:30	參與年齡階層聚會與蹲點紀錄
	18:00-22:00	晚上宴靈與情人之夜
2025/7/20 (日)	08:00-12:00	送靈禮（觀禮與紀錄）
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	反思與檢視，田野日誌繳交與影片製作
	17:30-21:00	返程(不計入授課時數)

課程學習目標

1. 文化理解：透過參與原住民祭典親身體驗音樂文化，深入了解原住民文化的意義與傳統
2. 田野調查技能：對於田野調查的基本方法自我的規劃與實際操作，以達到靈活掌握技巧的能力
3. 包容多元文化：近距離接觸多元文化，達到理解、尊重與欣賞，並建立包容的文化概念。
4. 批判性反思：深入理解音樂與儀式在原住民文化中的角色，並反思目前國家政策在文化保存的利弊得失

課程的重要性、跨域性與時代性

阿美族的豐年祭在台灣的文化佔有重要的地位，其不僅是對農作物的感謝，更具有凝聚族人和文化認同的象徵性意義，在日本統治時期稱之為「月見祭」以示原住民族祭典有其重要的文化象徵，更顯示阿美族豐年祭深植於原住民社群。當代阿美族仍然持續舉辦豐年祭，族人需要特別挪出時間回鄉參與，並要求年輕一代追溯與學習豐年祭傳統祭歌，方能促成族群本身的文化認同與傳承。對族外人來說，參與豐年祭能理解多元文化的背景與處境，更能促成不同族群間的相互理解與包容。

其他備註

參考書目：

- 王嵩山，《台灣原住民的社會與文化》，台北市：聯經出版社，2012（三版）。
- 明立國，《台灣原住民族的祭禮》，台北市：臺原出版，1989。
- 古野清人，《台灣原住民的祭儀生活》，台北市：原民文化，2000。
- 胡台麗，《文化展演與台灣原住民》，台北市：聯經出版社，2003。
- 江明冠。《台東縣現代後山創作歌謠踏勘：現代後山創作音樂調查計畫》。台東縣：台東縣立文化中心，1999。
- 高淑娟。《質性研究的 18 堂課：首航初探之旅》ch.7-9：115-195。高雄市：麗文出版社，2012/09。
- 潘淑滿。〈認識質性研究〉。《質性研究的理論與實務》：13-29。台北市：心理出版社，2013/02。

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨…等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：114 學年度第 1 學期

領域：人文學

3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。