

# 國立成功大學 模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

音樂鑑賞的樂學基礎

The musical foundation of music review

授課教師

任職單位

畢業學校

戴文嫻

國立成功大學

國立臺灣師範大學

[wensien7@gmail.com](mailto:wensien7@gmail.com)

通識教育中心

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

1.5

選修

15

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難  中偏難  中偏易  易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 25%、課堂作業 25%、討論 25%、報告 25%

本課程由老師講解理論，但是每一部分的理論都有相對應的書寫和聆聽閱讀練習，因此講授與課堂作業的成績相等。

評量方式

問題考試 20%：

每日課程最後時段都有紙筆測驗，總共四次，將以平均計算。

作業 30%：

一日兩次以小組方式進行實作演習時間，演習時間結束需繳交課堂作業

報告 25%：

最後一日小組總考核，主要讓小組共同讀譜與分析樂譜，並口頭報告呈現樂譜的主要風格與精髓。

個別書寫評測 15%：

最後一日會進行個別測驗，考核個人聆聽經驗與讀譜速度和能力。

出席率：10%

學習規範

課程中具有適度的寫作練習，主要目的是讓同學能夠在短時間內理解與熟悉樂譜內的各種符號，因此需要準備好書寫的 2B 鉛筆，以及能夠在樂譜畫上記號的粗細與多色螢光筆。

另外，本課程設計成密集課程，讓同學能在短時間進入古典音樂語言系統，課程中所設計的讀譜練習，會以小組的方式進行，讓同學能透過彼此討論加深印象。因此任何缺課都會讓直接影響後續的課程，因此同學需要評估好自己的時間，務必完整的參與課程進度。

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

## 課程概述

學習西方樂器一直是進入古典音樂殿堂的敲門磚，聆賞古典音樂的人也多數具備從小接觸樂器，進而學習文化背景來建立鑑賞能力。本課程將打破「從小開始學樂器才能懂音樂」的迷思，而是以西方音樂的樂學原理為基礎來解讀樂譜語言，使沒有古典音樂知識背景的人，也能系統性習得音樂樂理知識，建立有條理的讀譜步驟，開啟欣賞古典音樂的路徑。

樂學是一套音樂語言系統，是具備各種符號讓音樂供人閱讀與想像，因此本課設計古典樂不同風格的音樂作品，以及對古典音樂符號的教育和書寫練習，讓沒有音樂基礎的人，能從聆聽經驗中被引導進入基礎樂理的殿堂，透過閱讀樂譜中的各類符號，與聽覺產生連結。

**關鍵字：**音樂理論、記譜法、音樂鑑賞、古典音樂

## 課程概述(英文)

Learning instruments has always been the first step to enter classical music field. Most people who understand classical music usually have the ability of playing instruments since childhood, and then they learned the western music background to build their appreciation ability. This course will break the myth that "you can only understand music by playing instrument since childhood", rather than interpreting the music scores based on the musical theory of Western music. Therefore, people can systematically acquire music theory knowledge without a background in classical music, and build an organized step to read music scores. This course hopes to open the way to appreciate classical music.

Music theory is a music language system with various symbols for reading and imagining music. Therefore, this course designs music works of different styles of classical music, as well as educates those music symbols with writing exercises. So that those students without a musical foundation can be guided through listening experience, and be connected to the hearing through reading various symbols in music scores into the palace of basic music theory.

**Keywords:** Music Theory, Notation, Music Review, Classical Music

## 課程進度

日期	時間	進度說明
2025/1/13(一)	9:00-10:00	原理講解/ 聲音基本要素概念 (音高 音值 音列分組)
	10:00-11:00	音樂賞析/ 從樂譜中認識音高、音值與音列的分組 /
	11:00-12:00	演習/ 練習讀譜 (一) (分小組)
	13:00-14:00	原理講解/ 介紹樂譜中各種譜號、樂器與其音響效果
	14:00-15:00	實作/ 練習讀譜 (二) (小組)
	15:00-15:30	考核 (個別)
2025/1/14(二)	9:00-10:00	原理講解/ 拍號與樂曲風格節奏概念講解/樂譜各種節奏標記
	10:00-11:00	音樂賞析/ 不同拍號的風格解析
	11:00-12:00	演習/ 練習讀譜 (三) 三種音樂風格+分辨不同性質的樂譜 (小組)
	13:00-14:00	原理講解/ 大小調系統與調性五度圈
	14:00-15:00	演習/ 練習讀譜 (四) 樂譜分析+調式辨別練習 (小組)
	15:00-15:30	考核 (個別)

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

2024/1/15(三)	9:00-10:00	原理講解/ 大小調系統與調性五度圈的關係
	10:00-11:00	音樂賞析/大小調系統在樂曲間的轉換
	11:00-12:00	演習/ 音階寫作練習
	13:00-14:00	原理講解/找出樂譜中的音階
	14:00-15:00	演習/練習讀譜+樂譜分析(五)(小組)
	15:00-15:30	考核(個別)
2025/1/16(四)	9:00-10:00	原理講解/ 音階中的音程關係+和弦構成
	10:00-11:00	演習/ 音程寫作練習
	11:00-12:00	原理講解/ 和弦性質與調性的關係
	13:00-14:00	演習/ 和弦辨別練習
	14:00-15:00	演習/ 練習讀譜+樂譜分析(六)
	15:00-15:30	考核(個別)
2025/1/17(五)	9:00-10:00	演習/實際樂譜閱讀(七)(小組)
	10:00-12:00	原理講解/小組討論
	13:00-15:30	樂譜分析實作與考核(分成小組進行與個別考核/兩部分)

## 課程學習目標

1. 了解音樂的書寫方式，建立閱讀音樂樂譜能力
2. 對古典音樂知識背景與音樂風格的認識
3. 建立對古典音樂表演藝術的鑑賞能力

## 課程的重要性、跨域性與時代性

音樂理論的發展反映了其所處的時代文化，包含美學觀念與技術的發展。隨著每個時代不同，音樂理論與創作也有不同的面貌，且展現不同的思想觀點。透過認識音樂理論來聆聽音樂，可以幫助學生識別每個時代的社會文化、科技進展與審美標準。音樂也在每個時代，與多元文化、藝術形式及社會現象間產生互動，因此音樂成為一種多元的表達方式，能融合多元的思想和文化元素，進而產生人與人之間的對話。

## 其他備註

### 參考書目：

1. 李重光，《音樂理論基礎》，台北：世界文化出版社，2008。
2. J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, New York and London: W.W. Norton & Company.
3. 孫清吉，《樂學原論》，台北：全音樂出版社，2000。
4. 劉志明，《曲式學》，台北：全音樂譜出版社，1997。
5. Eduard Hanslick，《樂評人的自我修養》，台北市：崧博出版，2023。

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

### 建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；

# 國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。