

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

音樂基礎訓練-直(木)笛合奏與基礎指揮法

Basic music training - recorder ensemble and basic conducting

授課教師

任職單位

畢業學校

林怡薇

國立成功大學

國立維也納音樂暨表演藝術大學

Wennyliw@gmail.com

通識教育中心

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture
+
Recitation

2

選修

25

自備英式高音木(直)笛
歡迎同自行攜帶樂器參與伴奏

英式高音木(直)笛購買參考

英式高音直笛 YRS-24B

https://www.momoshop.com.tw/goods/GoodsDetail.jsp?i_code=11741875

英式高音直笛(YRS-302B 直笛)

https://www.momoshop.com.tw/goods/GoodsDetail.jsp?i_code=13058003

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難 中偏難 中偏易 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 30 %、實作 50 %、討論 10 %、報告 10 %

直(木)笛吹奏、重奏、節奏練習、指揮技巧練習實作

評量方式

考試 25 %：課程最後一天，筆試

報告 20 %：內容豐富性、完整性、解說時的流暢度

實驗操作 25 %：直(木)笛吹奏、節奏、複節奏、指揮技巧及課程最後一天作品實作成果

平時課堂學習表現：20 %

學習規範

請學生自備英式高音木(直)笛

中音笛(會視修課學生程度及課程進度再決定是否使用)

課程概述

本課程包含理論與實作兩方面，但以實務操作為主，理論課程為輔。希望透過 5 天密集課程，提供給喜歡音樂，但沒有基礎或對音樂沒有很多概念的學生，達到能吹奏樂器、樂器合奏的能力及基礎的指揮能力。

在理論部分，包含音樂各時期發展過程、曲式、樂團各聲部樂器與記譜方式。同時介紹木笛家族中的各項樂器及其歷史、指揮家及指揮家風格分析及基礎指揮法。

在實務部分，各種基礎音樂的訓練，包含節奏、音高、樂句結構、移調、調性、音程及速度記號

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

等訓練之外，還藉由直(木)笛引導學生了解樂器的吹奏技巧、運舌、運氣等方法，課程最後部分也將結合基礎的指揮課程，讓學生除了有樂器吹奏、視譜及合奏能力之外，也能有實際帶領小重奏團的領導能力，藉此達到更好的音樂詮釋與音樂性的表達能力。

關鍵字：音樂基礎訓練、音樂、木笛、指揮

課程概述(英文)

This course includes both theoretical and practical aspects, but it will be mainly focused on practical exercises, supported by the theory. With 5-day intensive programs, it will enlighten the students who like music but have no foundation or understanding on music to achieve the ability of playing musical instruments, musical ensembles and basic conducting ability.

The course includes both theory and practice. In the theoretical part, it will cover the development process of various periods of music, styles, vocal instruments and notational methods. The various instruments in the flute family, their history and the introduction of conductors / basic conducting methods.

In the practical part, in addition to the training of various basic music, rhythm, pitch, structure, transposition, tone, and tempo signatur. The students are also guided to understand the blowing skills, tongue movement, breathing and other skills of playing musical instruments. In the final section of the course, basic conducting will be covered as well. Hence, the students will have the ability of leading a small ensemble for achieving a better musical interpretation / expression.

Keywords : Basic music training, music, recorder, conducting

課程進度

日期	時間	進度說明
2025/2/10(一)	9:00-11:00	巴洛克時期音樂曲式、類型發展解說
	11:00-12:00	基本音高認識、半音、全音、調性、關係大小調
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	2/2、2/4、3/4、4/4 拍各種譜例節奏實作
2025/2/11(二)	9:00-11:00	古典音樂曲式、類型發展解說
	11:00-12:00	複節奏、3/8 拍、6/8 拍、雙手節奏練習
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	移調、視譜訓練、高音木(直)笛教學-運氣、舌頭運用、笛頭運用、指法及視譜練習
2025/2/12(三)	9:00-11:00	木(直)笛家族的歷史發展、音域及構造介紹
	11:00-12:00	高音木(直)笛教學-視譜練習、術語
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	獨奏練習、吹奏曲目由世界名謠、練習曲至 G.P.Teleman、Pepusch、Francesco Mancini.. 等
2025/2/13(四)	9:00-11:00	指揮家與風格介紹與分析
	11:00-12:00	高音木(直)笛教學-視譜練習-二至三聲部合奏、音程、音準練習
	12:00-13:00	午休

國立成功大學模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 2 學期

領域：人文學

	13:00-17:30	指揮站姿、指揮基本拍子 2/4、3/4、4/4 拍練習、預備拍、延長記號、漸強漸弱指揮手勢、左右手獨立不同指令訓練
2025/2/14(五)	9:00-12:00	期末考木(直)笛吹奏與指揮實作考核
	12:00-13:00	午休
	13:00-17:30	依課程安排的曲目進行木(直)笛吹奏與指揮實作考核

課程學習目標

1. 基礎音樂能力
2. 基礎指揮法
3. 吹奏樂器演奏與多聲部合奏能力
4. 提升學生對音樂了解的廣度
5. 提升學生音樂詮釋的能力

課程的重要性、跨域性與時代性

現今的時代，歌唱、合唱、重奏與樂團的演出在音樂廳或各種公開的場合都是很常見的表演。它們與我們的生活密不可分。

同樣地，在校園裡也有很多這樣性質的團體(例如成大的管弦樂社、合唱團..等社團)。

本課程宗旨是讓學生在課程中將所學各種音樂訓練、樂器合奏能力、指揮技巧，運用於合唱、室內樂及各種音樂社團的整合及領導，讓他們在各種音樂的演出或比賽，包含校內或校外，都有更好的表現。

其他備註

參考書目：

1. 事典編輯部，《指揮家的光芒》，世界文物出版社
2. 上田昭/春永裕子共著，《樂理理論與應用》美樂出版社
3. 修海琳著，《西方音樂欣賞》，五南圖書出版公司
4. Enrico Steinchelli 著，《不朽的指揮家》，世界文物出版社
5. 蔡瑟花著，《指揮法的理論與應用》音樂春秋社
6. 蓬靜宸著，《指揮法》天同出版社

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。