

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

回到大唐做詩人：七言絕句的創作與應用

Returning to the Tang Dynasty to Become a Poet: Creation and Application of Seven-character Quatrain

授課教師

任職單位

畢業學校

陳美朱

國立成功大學中文系

國立成功大學

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

1.5

選修

15

+
Recitation

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難 中偏難 中偏易 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 40%，實作 40%，討論 20%

評量方式

作業 80%：每天據課程進度安排單元作業，隔天上課繳交並進行檢討，第五天課堂由同學逐一分享其創作成果並進行品評。

出席率 20%

學習規範

無

課程概述

七言絕句可說是唐人創作核心與唐詩精華，也是現代應用場合最多、上手最快的詩體。可抒情詠懷，可議論說理，甚至連寺廟常用的籤詩內容，也都是七言絕句。本課程除了在短時間內讓同學理解近體詩格律如何組成，也將結合電子資料庫進行創作（如使用「搜韻」查詢韻部、典故及校驗作品格律，另有 AI 寫詩工具「詩三百」、「九歌」和「AI 作詩」可輸入關鍵詞，快速生成七言絕句；而「網路展書讀」則可擴充詩詞背景知識。）並透過七言絕句的創作，培養生活美感與想像力。換言之，這門課兼具了古典詩學、美學與生活應用等多元面向，可凝聚古典元素，轉化現代意義，進而提升人文素養與文字運用能力。

關鍵字：七言絕句、近體詩格律、七絕創作、七絕的應用

課程概述(英文)

Seven-character quatrain can be regarded as the heart of the literary creation of the Tang Dynasty and the essence of Tang poetry, and it is also the most commonly used poetic form in modern applications, with the quickest learning curve. It is versatile and enables lyrical expression and logical argumentation. Even the contents of fortune-telling poems commonly used in temples are composed of seven-character quatrain. In

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

In addition to helping students understand the metric rules of regulated poetry composition in a short time, this course will also integrate electronic databases to expand vocabulary and organizational skills to create seven-character quatrain. You can use "Sou-yun" to search for rhyme groups, allusions, and verify the metrical structure of works. Additionally, there are AI poetry writing tools such as "Shisanbai", "Jiuge", and "Aizuoshi" where you can input keywords to quickly generate seven-character quatrains. "Wanglu zhanshu du" can expand your background knowledge of poetry. Through the composition of seven-character quatrain, it aims to cultivate aesthetic appreciation and imagination in everyday life. In other words, this course encompasses a variety of aspects, such as classical poetry, aesthetics and practical applications, consolidating classical elements, transforming them into modern significance, and thus strengthening cultural literacy and ability to express written.

Keywords : [Seven-character Quatrain](#), [Metrical Rules of Regulated Poetry](#), [Creation of Seven-character Quatrain](#), [Application of Seven-character Quatrain](#)

課程進度

日期	時間	進度說明
7/8(一)	9:00-12:00	七言絕句的格律
	13:00-15:30	實作(絕句格律判別：平起首韻、平起首未韻、仄起首韻、仄起首未韻，共4組)
7/9(二)	9:00-12:00	字詞組合與練習
	13:00-15:30	實作(常見入聲字判讀與對仗練習10組)
7/10(三)	9:00-12:00	句式結構與章法變化
	13:00-15:30	實作(章法結構判讀：起承轉合、今昔對比、由實返虛、末句反轉、詰問收尾、對仗收結)
7/11(四)	9:00-12:00	七絕的鑑賞與資料庫應用
	13:00-15:30	實作(使用搜韻、AI寫詩工具，在課堂上完成限題限韻詩作1首，下課前指派作業，隔天課堂繳交，以便進行作業分享、討論)
7/12(五)	9:00-12:00	創作分享與討論
	13:00-15:30	作品考核

課程學習目標

- 1.理解近體詩的創作格律以及應用場合。
- 2.掌握七言絕句的寫作訣竅與鑑賞標準
- 3.運用資料庫擴大大字詞語彙與組織能力。
- 4.透過詩歌創作培養生活美感與想像力。

課程的重要性、跨域性與時代性

古人有「登高能賦，可以為大夫」之說，亦即真正的「士人」，不應只會附庸風雅，更要能創造風雅。在高度專業化與分工細密化的當代，具有詩歌鑒賞與創作能力，讓自己成為文質兼備的「全人」，而非僅工「一技」的偏才，是本課程的學習目標。

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

在古典詩歌中，「唐人七絕」是當代接受度最廣、影響最大的詩體，但多數人常因不了解絕句的格律，或者平仄不分，或者四句通押，筆下作品往往淪為「打油詩」而貽笑大方。相較於現代詩的長短不拘，漫無邊際，「七絕 28 字」既是限制，也是精華。能將心中所想所感經適度剪裁並符合平仄格律要求後，凝聚於筆端，不僅有助於提升中文詞彙的鍛鍊與組織能力，也能廣泛運用於文案標語設計或節慶題辭等應用場合。

為能協助學生快速掌握七言絕句的創作技法，本課程擬透過網路上現有的「詩三百」、「九歌」、「詩詞吾愛」等電子資料庫，讓學生既能懂得鑒賞唐人七絕的聲情之美，也能具有「即景即情、口占一絕」的創作能力。未來即使步入職場，也能讓生活不止於眼前的苟且，還有詩和遠方！

其他備註

本課程所用資料庫：

搜韻 <https://sou-yun.cn/>

詩詞吾愛 <https://www.52shici.com/index.php>

詩三百 <https://www.aichpoem.net/#/shisanbai/poem>

九歌 <https://jiuge.thunlp.org/>

AI 作詩 <http://www.aizuoshi.com/>

網路展書讀 <http://cls.lib.ntu.edu.tw/>

國家文化記憶庫 <https://memory.culture.tw/>

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。