

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

曲調寫作

Melody Writing

授課教師	任職單位	畢業學校
楊金峯	國立成功大學文學院藝術研究所專任副教授	香港中文大學

課程類別	學分數	選必修	開課人數	其他注意事項
Lecture + Recitation	1	選修	24	本課程為同步遠距教學課程

先修課程或先備能力

無

註：本課程為原通識課程「流行音樂賞析與實務」的精進課程

課程難易度

難 中偏難 中偏易 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 54%，實作 32%，討論 12%，報告 2%

評量方式

問題考試 15%：課堂講授，隨堂測驗及提問。按上課情況便宜調整。

作業 50%：每天課程開始前，先繳交前次課程的作業。

報告 20%：經教師修改後，在課堂上安排分組討論。挑選部分作業，請學生即席報告作業理念，並先由小組評分，之後再予以講解，核計入教師評分。

出席率 15%

學習規範

無

課程概述

本課程為原通識課程「流行音樂賞析與實務」的精進課程；係提升並加強了原本三十六小時課程中規劃為實務操作的六小時內容。

本課程的理念：實踐是訓練賞析能力的最好方法。課程先以解析樂曲為主，再實際操作和弦樂句的編寫；分析用 Rhythm Changes、Canon Changes、Negative Harmony 編寫的作品。再讓學生練習編寫成新的歌曲。

關鍵字：樂曲分析、編寫和聲、歌曲創作

課程概述(英文)

This course is an advanced course of “Popular Music Appreciation and Practice”; the original course lasts for thirty-six hours, including six hours of practical operation. This course is to improve and strengthen the practical operation part.

The philosophy of this course: Practice is the best way to train appreciation skills. The course first focuses

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

on analyzing music, and then actually writes chord phrases; it also analyzes works written using “Rhythm Changes”, “Canon Changes” and “Negative Harmony”, as well as their creative techniques. Then have students practice writing new songs.

Keywords：Music Analysis, Harmony Writing, Song Writing

課程進度

日期	時間	進度說明
7/29(一)	9:00-12:00 12:00-12:40	和聲詞類：和絃功能分類 隨堂測驗/討論/報告
7/30(二)	9:00-12:00 12:00-12:40	曲例分析：藍調十二小節、散拍音樂解析 隨堂測驗/討論/報告
7/31(三)	9:00-12:00 12:00-12:40	曲調構成法則；和聲句型原則、爵士樂 Changes 隨堂測驗/討論/報告和絃與旋律（作曲法與歌謠體）
8/1(四)	9:00-12:00 12:00-12:40	歌謠體：樂句構成 隨堂測驗/討論/報告
8/2(五)	9:00-12:00 12:00-12:40	新聲音的應用：涅格替和聲 (Negative Harmony) 應用 隨堂測驗/討論/報告

課程學習目標

- 1.分析流行歌的和聲
- 2.流行歌配和絃
- 3.流行歌曲調寫作

課程的重要性、跨域性與時代性

1. 本課程為國內首度教授鏡向和聲 (Negative Harmony) 的正式課程
Rhythm Changes、Canon Changes 都是爵士樂最常見的即興素材。雖然這都老素材，但在應用過程中，引進了不少二十世紀實驗樂派的音樂手法。國內在這方面的表現，並沒有跟上歐美流行音樂的步調。本課程就是比較這方面的差異。
Negative Harmony 是近十年纔出現的新音樂手法，就算在歐美地區，相關的作品仍屬少數。本課程是國內第一門學院體系開設與 Negative Harmony 相關的課程。不論是傳統爵士樂 Changes 的新即興手法，還是 Negative Harmony 的應用，都屬於編寫流行音樂的技法。
2. 鏡向和聲係功能和聲的延伸理論，雖然提出來的時間已有幾十年，但因不受音樂界的重視，直至 2011 年，纔在 YouTube 的助攻之下引起眾人的注視。這種和聲手法可謂深具時代性。
自二十世紀數位音樂興起，今日許多音樂人透過電腦、音響設備及傳播系統的應用，賦於音樂新的面貌。

其他備註

參考書目：

1. 島崎貴光 (2024)《全方位音樂人套書：音樂製作全書+作詞+旋律作曲入門》。臺北市：易博士出版社。
2. 四月朔日義昭 (2023)《圖解旋律作曲入門：完整學會！從兩三個單音到完成一首感人旋律的演唱曲》臺北市：易博士出版社。

國立成功大學跨領域模組化課程

開課學年度/學期：113 學年度第 1 學期

領域：人文學

3. 楊金峯 (2014)《音樂學：基礎樂理》。臺南市：成大出版社。
4. 何真真 (2011)《爵士和聲樂理》上、下冊。新北市：聯合總經銷，民 100。
5. 楊金峯 (2009)《實用鍵盤和聲：起手式》。自版，民 98。
6. 李承育 編著 (2007)《爵士樂理入門 (Jazz Theory for Novices)》上、下冊。臺北市：世界文物。
7. 顏志文 (2001)《流行音樂作曲》。臺北市：山風音樂。
8. Frank Tirro；顧連理 譯 (1998)《爵士音樂》。臺北市：世界文物，民 87。
9. 史朗·大衛；凡妮莎·何雷畫；韓良憶 譯 (1996)《認識爵士樂》。臺北市：時報文化，民 85。
10. 翟黑山 編著 (1995)《爵士音樂入門四書》。臺中市：調頻，民 84。
11. 馬樂天 編譯 (1984)《爵士和聲編曲與演奏》。臺北市：樂韻，民 73。
12. 自製講義：涅格替和聲操作實務與曲例

本課程若因天災等不可抗力之因素或中央、地方政府公告停課，授課教師需依情況依建議補課方式調整課程進度與補課；若需使用假日、國定假日補課，則需與所有修課學生達成共識方能用例假日補課。

建議補課方式：

1. 線上授課方式補課；
2. 當預期可能會因天災(颱風、超大豪雨...等)宣佈停課時，建議老師先行調整加快課程進度或預先增加可能天氣預警之前幾次課程時數；
3. 停課後隔天起延後下課，補足停課延誤的進度；若停課超過 1 天，則在開始上課後延後下課補課，或當週星期六、日補課；
4. 更改課程授課方式，例如：DEMO 改以考試、報告、作業取代。