

# 國立成功大學

## 112 學年度第一學期跨域模組化課程

打開五感-植物、藝術、戲劇與數學創意療癒

Open the five senses - creative healing from plants, art, drama and mathematics

授課教師

任職單位

畢業學校

蘇彥勳

國立成功大學材料系

國立成功大學

舒宇宸

國立成功大學數學系

國立台灣大學

馬薇茜

國立成功大學藝研所

臺北市立大學人文藝術學院中國語文研究所

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

1.5

選修

30

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難 中偏難 中偏易 易

建議修課學生背景

全校各院

教學方法

講授 30%，實作 30%，成果展現 20%，討論 10%，報告 10%

補充說明：

課程將運用植物與手作主要方式與藝術、數學、戲劇元素進行相互引導進行實作與體驗及相互分享，學習五感與觀、感、知的學習。

評量方式

問題考試 20%、報告 20%、實驗操作 30%、出席率 10%、成果呈現 20%

補充說明：

- 1.報告：針對學習與體驗課程，請學生繳交參與心得，並給予回饋。
- 2.成果展進行問卷意見調查表，瞭解對課程教學、內容、授課方式之滿意程度。
- 3.問題考試時間為當日下午下課前 20 分鐘。
- 4.實驗操作以小組當次目標實驗結果測試之完成度與小組間成員互評為考核標準。成果呈現以創意與五感互動為標準，小組間成員互評與受服務對象評價為考核標準。

學習規範

上課請勿遲到早退，出席請依誠信原則。

課程進行肢體律動與延展，上課請穿著運動及輕便褲裝與球鞋。

課程概述

本課程藉由人體感官五感之視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺五種感官出發，與科學、藝術、數學、戲劇整合的引介，進行創作開展身心靈相遇的設計手作科學課程。我們先從植物建構理論基礎的教導下，從植物演化的邏輯進行，再結合數學、戲劇、藝術等元素，開展五感之相互結合，最後進行五感手作之成果呈現。

# 國立成功大學

## 112 學年度第一學期跨域模組化課程

### 課程概述(英文)

This course is based on the five senses of the human body, including vision, hearing, smell, taste and touch, to incorporate with the integration of science, art, mathematics, and drama for creating a design hand-made science course that meets the body, mind, and soul. Starting with plants and its theoretical basis of construction, we proceed from the logic of plant evolution, and combine with mathematics, drama, art and other elements to carry out the mutual combination of the five senses. Finally, students have to present the results of the five senses handmade.

### 課程進度

日期	時間	進度說明
6/26(一)	9:00 - 15:30	9:00 - 12:00 從「科學與藝術」出發：理論與設計原理 13:00 - 15:30 植物樂器聲波學演習/實作
6/27(二)	9:00 - 15:30	9:00 - 12:00 從「植物與提煉」出發：感官與統合原理 13:00 - 15:30 天然產物分餾演習/實作
6/28(三)	9:00 - 15:30	9:00 -12:00 從「數學與數位」出發：幾何與美術原理講解 13:00-15:30 幾何美學原理演習/實作
6/29(四)	9:00 - 15:30	移地教學:臺南市鹽水區空頭港國小 8:00-9:00 前往空頭港國小 9:00-12:00 從「人物與造形」出發：構圖與圖形視覺講解(校外講師協助授課) 12:00:13:00 午休 13:00-15:30 成果展：走位排練與整合/創意環境劇場演習及討論
6/30(五)	9:00 - 15:30	9:00 - 12:00 從「創意與戲劇」出發：結構與衝突原理講解 13:00 -15:30 創意與戲劇演習/實作

### 課程學習目標

- (一) 提升文理學科理解力：針對各學習領域的學科教學知能，進行實務創作，有助提升學生精進課堂學習能力。
- (二) 連結文理學科理論實務教學：從理論講述與藝術實務教學的演練歷程，連結理論實務，以引導學生提昇學習軟實力的效能。
- (三) 建立跨領域專業學習：從研習探究歷程，並更深入實作了解各領域的內涵，建立分享交換學習資源與策略。

### 課程的重要性、跨域性與時代性

在現今生活環境下，生活、學習、職涯難免會有壓力，並引發焦慮、緊張、易怒、挫折感。本課程運用植物連結五感，並與「藝術」、「數學」、「戲劇」的一種跨領域的學習與展現，本課程教導藝術及知識教學，連接人與人的關懷和互動進行為步驟。

本課程以植物開展五感的想像與創作，藉由植物延伸的自由方式，讓學習者運用視覺（數學幾何數位創作）、聽覺（植物樂器聲波學）、嗅覺（天然芳香族化學提煉）、味覺（花草產物淬取）和觸覺身體（高夫曼戲劇理論與呈現），期盼從中以天然植物的實作體驗展現身心靈學習表達並與參與者

# 國立成功大學

## 112 學年度第一學期跨域模組化課程

自身所學運用所長相互影響。課程操作：

### (一)跨領域與思考：

從創造思考教學的理論，透過植物媒材以科學、數學、藝術、戲劇為出發，呈現出五感視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺，與音樂、數學、藝術、戲劇做結合。學生將感受跨領域文化研究的多樣性。

### (二)跨領域與創意：

本課程以擴散性思考醞釀去探究出各種解決問題的方法。藉由大自然中的植物進行五感的融合創作，並滿足人對感官的察覺之效果為目的。從跨領域學科知識的特性以過去性、推論性、因果性、綜合性、具體性等論述來探究及觸發自我及生活環境所呈現各自的多元視角。

(三)本課程以五感及自身當下的創作學習感受，讓學習者獲得身心療癒與傳遞正向的成效。

### 其他備註

帶著自在的心，以學習放開拘謹，開展您我身心靈的相遇。

### 參考書目：

勞瑞·杜西：《超越身體的療癒》，臺北：心靈工坊，2008年。

張曉華：《創作性戲劇教學原理與實作》，臺北：成長基金會，2007年。