

# 理學院

## 110 學年度第二學期模組化課程

藝術行動療癒：以數學創意為舞台

Artistic Activity Healing with Mathematical Creativity performed on the Stage

授課教師

任職單位

畢業學校

馬薇茜

國立成功大學藝研所

臺北市立大學人文藝術學院中國語文研究所

舒宇宸

國立成功大學數學系

國立台灣大學

課程類別

學分數

選必修

開課人數

其他注意事項

Lecture

+

Recitation

1.5

選修

30

無

先修課程或先備能力

無

課程難易度

難  中偏難  中偏易  易

建議修課學生背景

適合各領域學生修習

教學方法

講授 30%，實作 30%，討論 10%，報告 10%，成果展現 20%

課程將運用表演藝術主要方式與數學元素進行相互引導如：(肢體訓練、五感體驗、情境動作、聲音腔調、造型裝扮) 進行實作與體驗及相互分享，學習觀、感、知的學習。

評量方式

- 1.問題考試 20%：於課堂中針對上課內容請同學進行回饋。
- 2.報告 20%：課後會針對課程議題進行報告與分享。
- 3.實驗操作 20%：課堂中所教授之肢體、動作與發音等相關藝術活動，將為學生拍照以做為評分標準。
- 4.成果呈現 20%：將四天所學的部分，進行成果發表。例如：角色扮演、藝術創作、網路平台呈現、體驗工作坊(若學校有場地)。
- 5.出席率 20%：課堂將依學生出席及交流互動評量。

補充說明：

- 1.針對學習與體驗課程，請學生繳交參與心得，並給予回饋。
- 2.成果展進行問卷意見調查表，瞭解對課程教學、內容、授課方式之是否滿意。

學習規範

上課請勿遲到早退，出席請依誠信原則。

課程進行肢體律動與延展，上課請穿著運動及輕便褲裝與球鞋。

# 理學院

## 110 學年度第二學期模組化課程

### 課程概述

本課程藉由藝術與數學整合的引介，透過藝術、創作開展身心靈相遇的療癒行動計畫旅程，藉由藝術為主要發展，再結合數學建構理論基礎的教導下，以魔術方塊邏輯的運算開始進行，帶動表演藝術中的整體面向，相互進行與引領，如結合藝術舞台（九宮格）、方位情境（區位人物情緒）、五感開展（肢體的長寬高），與數學元素相互結合，最後進行人物轉換裝扮進行成果呈現。

### 課程概述(英文)

This course incorporates art with mathematics through a journey of healing action planning of mathematical calculations and artistic encounters between the body and mind. It starts with the teaching of the theoretical basis of mathematics, from the calculation of the logic of magic cubes, and then combining with the art stage (Jiugongge – nine-square division), azimuth situation (location, characters and emotions), development of five senses (length, width and height of body), combined with mathematics, and finally the characters are transformed and dressed to present the results.

### 課程進度

日期	時間	進度說明	場地
2022/1/17(一)	9:00 - 15:30	從「人」出發：表演藝術品、技、藝	光復校區歷史文物館
2022/1/18(二)	9:00 - 15:30	從劇場舞台：開展五感與人物情境 (邀請數學系舒宇宸老師/馬薇茜老師)	光復校區歷史文物館
2022/1/19(三)	9:00 - 15:30	從數學元素：身體、藝術、空間、創意 (邀請數學系舒宇宸老師/馬薇茜老師)	光復校區歷史文物館
2022/1/20(四)	9:00 - 15:30	從裝扮創造 1：戲曲藝術與臉色/造型	成功校區理化教學大樓 2 樓科教中心
	18:00-20:00	從裝扮創造 2：藝起晚宴秀	光復校區歷史文物館
2022/1/21(五)	9:00 - 12:00	成果展（舞台演繹與裝扮）	光復校區歷史文物館

### 課程學習目標

1. 提升文理學科理解力：針對各學習領域的學科教學知能，進行實務演練，有助提升學生精進課堂學習能力。
2. 連結文學類與理學類等相關理論實務教學：從理論講述與藝術實務教學的演練歷程，連結理論實務，以引導學生提昇學習軟實力的效能。
3. 建立跨領域專業學習：從研習探究歷程，並更深入實作了解各領域的內涵，建立分享交換學習資源與策略。

### 課程的重要性、跨域性與時代性

在現今生活環境下，生活、學習、職涯難免會有壓力，並引發焦慮、緊張、易怒、挫折感。本計畫以「藝術」、「劇場」、「表演」、「數學」的「行動學習與展現」元素，從戲劇、戲曲、表演出發，以音樂、美術、數學為輔，教導由身體、由感受、想像，結合人與人的學習創作，從中獲得成就與滿足之療癒的美好經驗與感受。課程教導藝術及知識教學(從藝術的起源、藝術的創作、藝術

# 理 學 院

## 110 學 年 度 第 二 學 期 模 組 化 課 程

的美感體現、藝術的品格，並從人本身及生活出發成為創作)，連接人與人的關懷和互動進行。此教育方式是運用藝術、透過數學跨域創作表演加上與身體、知覺及心靈整合，讓參與者專注於當下的身體知覺感受。當參與者主動性的進行藝術所帶來的體驗學習，我們期盼他們運用自身所學經由藝術創作活動中，對於色彩、想像、媒材的觸感及自身當下的接觸感受，在自我創作呈現中，傳遞正向的喜悅感與成就感。

其他備註

參考書目：

勞瑞·杜西：《超越身體的療癒》，臺北：心靈工坊，2008年。

張曉華：《創作性戲劇教學原理與實作》，臺北：成長基金會，2007年。

其他：

1.本課程邀請業界老師協同進行人物裝扮與容妝部分。

2.請同學帶著自在的心，以學習放開拘謹，開展您我身心靈的相遇。